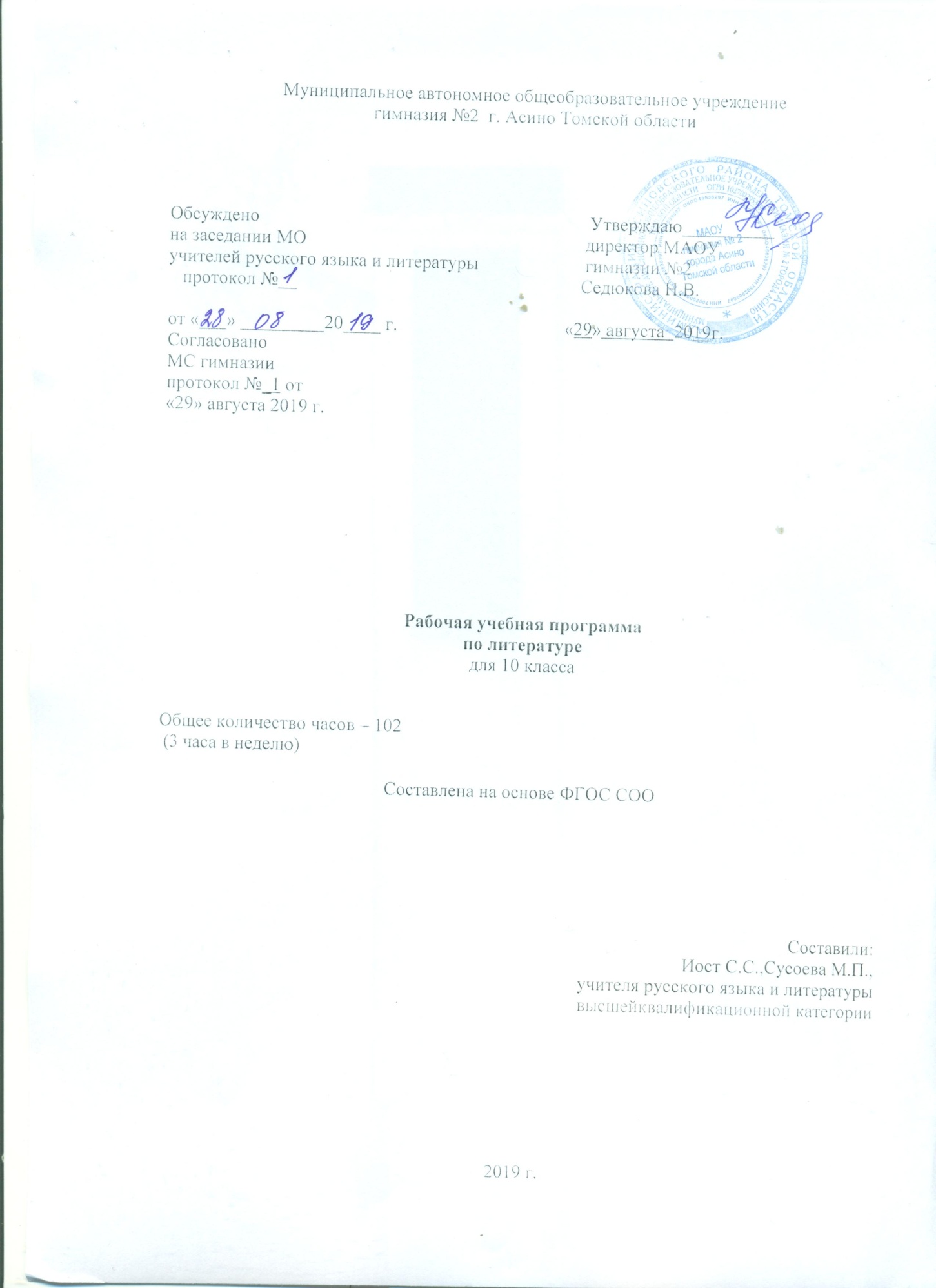
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»

* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования
* Учебный план МАОУ гимназии №2 г. Асино
* ООП СОО МАОУ гимназии №2 г. Асино

**Цели изучения учебного предмета «Литература»:**

1) формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим

мировоззрением, национальным самосознанием;

2) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых

для успешной социализации и самореализации личности;

3) поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать,

анализировать и интерпретировать художественный текст;

4) овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в

художественном тексте, представление своих оценок и суждений по поводу

прочитанного;

5) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными

действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из

различных источников, включая Интернет и др.);

6) использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в

повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи изучения учебного предмета «Литература»:**

1) формирование у учащихся научно-литературоведческого мировоззрения,

вооружение их основами знаний о литературном процессе;

2) формирование прочных читательских и литературоведческих умений и навыков;

3) приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и

зарубежной литературы;

4) расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и

глубины проникновения в художественный текст;

5) обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения,

развитие потребности в чтении, в книге.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

**Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования:

* сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков;
* сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков;
* осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков;
* владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса);
* способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.);
* наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературы;
* способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией;
* успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации;
* способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10 классе, а также прочитанных самостоятельно;
* сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе);
* умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXвека;
* способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.

**Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Обучающийся **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся **на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Метапредметныерезультаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных**результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,* эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса* и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах,* с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»),* новых познавательных задач и средств их достижения.

**Содержание программы (102 ч.)**

**Введение (2 часа)**

Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (13 часов)**

Пьеса *«Гроза».*

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели.Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Драма А.Н. Островского «Бесприданница».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

**И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)**

Роман *«Обломов».*

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия».

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (12 часов)**

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**Н.А. НЕКРАСОВ (11 часов)**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. ФЕТ ( 5 часов)**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина**.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (12 часов)**

Роман *«Преступление и наказание».*

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой (18 часов)**

Роман *«Война и мир».*

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

**Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)**

Повесть *«Очарованный странник».*

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги­на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

**А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Тайна личности А.П.Чехова**.** Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

Итоговая контрольная работа.

# Тематическое планирование по литературе. 10 класс.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела. Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| 1  2 | Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века. | **2** |
| **3** | **А.Н. Островский.** «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском**).** | **13**  1 |
| 4 | Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». | 1 |
| 5 | Город Калинов и его обитатели | 1 |
| 6  7 | Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза» | 2 |
| 8 | Сила и слабость характера Катерины | 1 |
| 9 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе» | 1 |
| 10 | Драма «Гроза» в русской критике | 1 |
| 11 | Тестовые задания по творчеству А.Н. Островского | 1 |
| 12  13 | Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Нравы «хозяев жизни» новой формации.  Трагедия Ларисы Огудаловой. | 2 |
| **14** | **И.А. Гончаров.**  Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». | **6**  1 |
| 15 | Образ Обломова  Понятие «обломовщина». | 1 |
| 16 | Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). | 1 |
| 17 | Женские образы в романе. | 1 |
| 18 | Художественное мастерство романа | 1 |
| 19 | Тестовые задания по роману И.А. Гончарова. | 1 |
| 20  21 | Творчество **И.С. Тургенева**. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» | **12**  2 |
| 22 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. | 1 |
| 23 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. | 1 |
| 24 | Базаров и Одинцова. | 1 |
| 25 | Базаров и его родители. | 1 |
| 26 | Нигилизм и его последствия. | 1 |
| 27 | Базаров перед лицом смерти. | 1 |
| 28 | Философские итоги романа, смысл его названия | 1 |
| 29 | Русская критика о романе и его героях. | 1 |
| 30 | Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети» | 1 |
| 31 | Гимн вечной жизни  «Стихи в прозе» И.С. Тургенева | 1 |
| **32** | **Н.А. Некрасов**  Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали» | **11**  1 |
| 33-  36 | Основные темы и идеи лирики Некрасова | 4 |
| 37 | Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| 38 | Душа народа русского… | 1 |
| 39 | Народ в споре о счастье | 1 |
| 40 | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 |
| 41 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | 1 |
| 42 | Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| **43** | **Ф.И. Тютчева** Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | **3**  1 |
| 44 | Философская лирика Ф.И. Тютчева. | 1 |
| 45 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. | 1 |
| **46** | **А.А. Фет**  «Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников) | **5**  1 |
| 47 | Русская природа в лирике А.А. Фета | 1 |
| 48 | Философские мотивы поэзии А.А. Фета | 1 |
| 49 | Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А. Фета | 1 |
| 50 | Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета | 1 |
| **51** | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  «Я писатель, в этом мое призвание».  Художественный мир  **М**.Е. Салтыкова-Щедрина**.** | **6**  1 |
| 52 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках. | 1 |
| 53 | Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина | 1 |
| 54 | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». | 1 |
| 55 | Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города | 1 |
| 56 | Итоговый урок по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| **57** | **Ф.М. Достоевский**  Художественный мир Ф.М. Достоевского | **12**  1 |
| 58  59 | История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе | 2 |
| 60  61 | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | 2 |
| 62  63 | Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. | 2 |
| 64  65 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 2 |
| 66 | Возрождение души Раскольникова | 1 |
| 67 | Итоговый урок по роману «Преступление и наказание». Смысл заглавия романа | 1 |
| 68 | Сочинение- рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| **69** | **Л.Н. Толстой**  По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой- человек, мыслитель, писатель. | **18**  1 |
| 70 | «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | 1 |
| 71 | «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир») | 1 |
| 72 | «Вечер Анны Павловны был пущен…» («Высший свет» в романе «Война и мир) | 1 |
| 73 | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | 1 |
| 74 | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 1 |
| 75 | Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. | 1 |
| 76 | Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. | 1 |
| 77 | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».  Отечественная война 1812 г Философия войны в романе | 1 |
| 78 | Изображение войны 1812 г. | 1 |
| 79 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона) | 1 |
| 80 | «Дубина народной войны поднялась…» (Картины партизанской войны в романе) | 1 |
| 81 | «Мысль народная» в романе. | 1 |
| 82 | Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). | 1 |
| 83 | В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? | 1 |
| 84 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 |
| 85 | «Мысль семейная» в романе | 1 |
| 86 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | 1 |
| **87** | **Н.С. Лесков**  Художественный мир произведений Н.С. Лескова | **5**  1 |
| 88 | Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» | 1 |
| 89 | Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник» | 1 |
| 90 | Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |
| 91 | Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова | 1 |
| 92  93 | **А.П. Чехов**  Тайна личности **А.П. Чехова**  Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6» | **5**  2 |
| 94 | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах | 1 |
| 95 | Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». | 1 |
| 96 | Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад». | 1 |
| 97 | Значение русской литературы 19 века | 1 |
| 98 | Итоговая контрольная работа | **1** |
| 99 | «Вот и стали мы на год взрослей» | **1** |
| 100  101  102 | Резервные уроки | **3** |